

RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA A.S. 2020 - 2021

CLASSI 1^ - 2^

LIVELLO DI COMPETENZA		IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
DIMENSIONI Autonomia Tipologia della situazione (nota o non nota) Risorse mobilitate Continuità		Uso guidato di conoscenze ed abilità (5)	Uso essenziale di conoscenze ed abilità (6)	Transfert di procedure in situazioni note (abilità + conoscenze) (7)	Transfert di procedure in situazioni nuove (abilità+ conoscenze) (8)	Generalizzazione e metacognizione (9)	Padronanza, complessità, metacognizione, responsabilità (10)
OBIETTIVI							
ASCOLTARE, ANALIZZARE E RAPPRESENTARE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	CONOSCENZE	L'alunno riconosce suoni e rumori della realtà circostante e le diverse tipologie di espressione vocale solo se guidato.	L'alunno riconosce suoni e rumori della realtà circostante e le diverse tipologie di espressione vocale in modo essenziale.	L'alunno riconosce suoni e rumori della realtà circostante e le diverse tipologie di espressione vocale in modo abbastanza adeguato.	L'alunno riconosce suoni e rumori della realtà circostante e le diverse tipologie di espressione vocale in modo generalmente adeguato.	L'alunno riconosce suoni e rumori della realtà circostante e le diverse tipologie di espressione vocale in modo adeguato e consolidato.	L'alunno riconosce suoni e rumori della realtà circostante e le diverse tipologie di espressione vocale in modo completo, consolidato e funzionale.
	ABILITÀ	L'alunno percepisce la pulsazione e il ritmo in una filastrocca/ canzone e riconosce alcune modalità di produzione del suono solo se costantemente guidato dal docente. Non riesce a riconoscere rumori, suoni e silenzi e non individua segni arbitrari per registrarli. Esegue saltuariamente ed in modo impacciato movimenti corporei su brevi brani musicali.	L'alunno percepisce la pulsazione e il ritmo in una filastrocca/ canzone e riconosce alcune modalità di produzione del suono in modo essenziale. Riesce a riconoscere rumori, suoni e silenzi e individua segni arbitrari per registrarli con l'aiuto del docente o dei compagni. Esegue in modo alquanto impacciato movimenti corporei su brevi brani musicali.	In contesti noti, l'alunno percepisce la pulsazione e il ritmo in una filastrocca/ canzone e riconosce alcune modalità di produzione del suono in modo sufficiente. Riesce a riconoscere rumori, suoni e silenzi e individua segni arbitrari per registrarli con discreta autonomia. Esegue in modo sufficientemente disinvolto movimenti	L'alunno percepisce la pulsazione e il ritmo in una filastrocca/ canzone e riconosce alcune modalità di produzione del suono in modo adeguato anche in situazioni non note. Riesce a riconoscere rumori, suoni e silenzi e individua segni arbitrari per registrarli in modo generalmente corretto e autonomo. Esegue in modo adeguato movimenti	L'alunno percepisce la pulsazione e il ritmo in una filastrocca/ canzone e riconosce alcune modalità di produzione del suono in modo adeguato e corretto in situazioni note e non note. Riesce a riconoscere rumori, suoni e silenzi e individua segni arbitrari per registrarli in modo corretto e autonomo. Esegue in modo disinvolto movimenti	L'alunno percepisce la pulsazione e il ritmo in una filastrocca/ canzone e riconosce alcune modalità di produzione del suono in modo adeguato, corretto e funzionale. Riesce a riconoscere rumori, suoni e silenzi e individua segni arbitrari per registrarli in modo autonomo, corretto e preciso. Esegue in modo fluido e disinvolto movimenti corporei su brevi brani musicali apportando contributi personali e

		Utilizza in modo inappropriato alcune tipologie di espressione vocale e oggetti sonori in esecuzioni singole e di gruppo.	Utilizza in modo non sempre appropriato alcune tipologie di espressione vocale e oggetti sonori in esecuzioni singole e di gruppo.	corporei su brevi brani musicali. Utilizza in modo generalmente appropriato alcune tipologie di espressione vocale e oggetti sonori in esecuzioni singole e di gruppo.	corporei su brevi brani musicali. Utilizza in modo appropriato alcune tipologie di espressione vocale e oggetti sonori in esecuzioni singole e di gruppo.	corporei su brevi brani musicali. Utilizza in modo appropriato e corretto alcune tipologie di espressione vocale e oggetti sonori in esecuzioni singole e di gruppo.	originali all'esecuzione. Utilizza in modo appropriato, corretto e originale alcune tipologie di espressione vocale e oggetti sonori in esecuzioni singole e di gruppo.
ESPRIMERSI CON IL CANTO E SEMPLICI STRUMENTI	CONOSCENZE	L'alunno ha una conoscenza approssimativa di canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza essenziale di canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza sufficiente di canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza adeguata di canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una buona conoscenza di canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza ottima di canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.
	ABILITÀ	L'alunno riesce ad accompagnare canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe con gesti e/o suoni solo con l'aiuto del docente. Memorizza e riproduce semplici sequenze ritmiche mediante il corpo, la voce e semplici strumenti, strutturati e/o creati con materiali di recupero, in modo approssimativo. Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo in modo inadeguato.	L'alunno riesce ad accompagnare canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe con gesti e/o suoni nei casi più semplici, altrimenti con l'aiuto del docente o dei compagni. Memorizza e riproduce semplici sequenze ritmiche mediante il corpo, la voce e semplici strumenti, strutturati e/o creati con materiali di recupero, in modo sufficiente. Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo in modo sufficientemente adeguato.	L'alunno riesce ad accompagnare canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe con gesti e/o suoni con sufficiente autonomia. Memorizza e riproduce semplici sequenze ritmiche mediante il corpo, la voce e semplici strumenti, strutturati e/o creati con materiali di recupero, in modo generalmente adeguato. Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo in modo discretamente adeguato.	L'alunno riesce ad accompagnare canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe con gesti e/o suoni in modo autonomo e generalmente corretto. Memorizza e riproduce semplici sequenze ritmiche mediante il corpo, la voce e semplici strumenti, strutturati e/o creati con materiali di recupero, in modo adeguato. Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo in modo generalmente adeguato.	L'alunno riesce ad accompagnare canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe con gesti e/o suoni in modo autonomo e corretto. Memorizza e riproduce semplici sequenze ritmiche mediante il corpo, la voce e semplici strumenti, strutturati e/o creati con materiali di recupero, con sicurezza. Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo in modo adeguato.	L'alunno riesce ad accompagnare canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe con gesti e/o suoni in modo autonomo, corretto e originale. Memorizza e riproduce semplici sequenze ritmiche mediante il corpo, la voce e semplici strumenti, strutturati e/o creati con materiali di recupero, con padronanza e sicurezza. Esegue semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo in modo corretto e preciso.

CITTADINANZA DIGITALE	CONOSCENZE	L'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale solo con l'aiuto del docente.	Non sempre l'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale e necessita dell'aiuto dei compagni o del docente.	In situazioni note l'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con discreta autonomia e correttezza.	Generalmente l'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con autonomia e correttezza anche in situazioni non note.	L'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con autonomia e correttezza.	L'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con autonomia, correttezza e precisione.
	CONOSCENZE	L'alunno ha una conoscenza parziale dell'Inno Nazionale e della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una conoscenza essenziale dell'Inno Nazionale e della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una conoscenza sufficiente dell'Inno Nazionale e della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una conoscenza adeguata dell'Inno Nazionale e della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una buona conoscenza dell'Inno Nazionale e della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha un'ottima conoscenza dell'Inno Nazionale e della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.
COSTITUZIONE DIRITTO LEGALITÀ SOLIDARIETÀ	ABILITÀ	L'alunno riconosce la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi solo con l'aiuto del docente. Dimostra scarsa attenzione all'ascolto, non rispetta ruoli e turni e fatica ad eseguire brani vocali/strumentali collettivi.	L'alunno riconosce con fatica la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi e necessita dell'aiuto dei compagni o del docente. Dimostra attenzione discontinua all'ascolto, non sempre rispetta ruoli e turni e fatica ad eseguire brani vocali/strumentali collettivi.	Nei casi più semplici l'alunno riconosce la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi con discreta autonomia e correttezza. Dimostra una discreta attenzione all'ascolto, generalmente rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.	Generalmente l'alunno riconosce la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi con autonomia e correttezza anche in situazioni non note. Dimostra una buona attenzione all'ascolto, rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.	L'alunno riconosce la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi con autonomia e correttezza. Dimostra una costante attenzione all'ascolto, rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.	L'alunno riconosce la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi con autonomia, correttezza e precisione, Dimostra una costante e attiva attenzione all'ascolto, rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi apportando contributi personali.

	ATTEGGIAMENTI	<p>L'alunno non apprezza e non rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi.</p> <p>L'alunno porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti o dei compagni.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo essenziale.</p> <p>L'alunno porta a termine consegne e responsabilità affidate con discreta autonomia.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo essenziale in modo sufficiente.</p> <p>L'alunno porta a termine consegne e responsabilità affidate in autonomia.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo adeguato.</p> <p>L'alunno porta a termine in autonomia e con responsabilità le consegne e i compiti affidati.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo corretto e responsabile.</p> <p>L'alunno si assume responsabilità nel lavoro comune e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo corretto, responsabile e consapevole.</p> <p>L'alunno porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità.</p>
--	----------------------	---	--	--	---	--	---

RUBRICA DI VALUTAZIONE MUSICA A.S. 2020 - 2021

CLASSI 3[^] - 4[^] - 5[^]

LIVELLO DI COMPETENZA	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
DIMENSIONI Autonomia Tipologia della situazione (nota o non nota) Risorse mobilitate Continuità	Uso guidato di conoscenze ed abilità (5)	Uso essenziale di conoscenze ed abilità (6)	Transfert di procedure in situazioni note (abilità + conoscenze) (7)	Transfert di procedure in situazioni nuove (abilità+ conoscenze) (8)	Generalizzazione e metacognizione (9)	Padronanza, complessità, metacognizione, responsabilità (10)	
OBIETTIVI							
ASCOLTARE, ANALIZZARE E RAPPRESENTARE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI	CONOSCENZE	L'alunno conosce gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...), le parti musicali in un brano (strofe, ritornelli, canone, ostinato) e i diversi generi musicali presentati in modo frammentario. Non conosce i sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.	L'alunno conosce gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...), le parti musicali in un brano (strofe, ritornelli, canone, ostinato) e i diversi generi musicali presentati in modo essenziale. Ha una conoscenza approssimativa dei sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.	L'alunno conosce gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...), le parti musicali in un brano (strofe, ritornelli, canone, ostinato) e i diversi generi musicali presentati in modo abbastanza adeguato. Ha una conoscenza sufficiente dei sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.	L'alunno conosce gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...), le parti musicali in un brano (strofe, ritornelli, canone, ostinato) e i diversi generi musicali presentati in modo generalmente adeguato. Ha una buona conoscenza dei sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.	L'alunno conosce gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...), le parti musicali in un brano (strofe, ritornelli, canone, ostinato) e i diversi generi musicali presentati in modo adeguato e consolidato. Ha una conoscenza consolidata dei sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.	L'alunno conosce gli elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro...), le parti musicali in un brano (strofe, ritornelli, canone, ostinato) e i diversi generi musicali presentati in modo completo, consolidato e funzionale. Ha un'ottima conoscenza consolidata dei sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali.
	ABILITÀ	L'alunno, attraverso l'ascolto di brani di epoche e generi diversi, non riconosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale.	L'alunno, attraverso l'ascolto di brani di epoche e generi diversi, riconosce con fatica le strutture fondamentali del linguaggio musicale.	L'alunno, attraverso l'ascolto di brani di epoche e generi diversi, riconosce in modo essenziale le strutture fondamentali del linguaggio musicale.	L'alunno, attraverso l'ascolto di brani di epoche e generi diversi, riconosce in modo generalmente adeguato le strutture fondamentali del linguaggio musicale.	L'alunno, attraverso l'ascolto di brani di epoche e generi diversi, riconosce in modo adeguato le strutture fondamentali del linguaggio musicale.	L'alunno, attraverso l'ascolto di brani di epoche e generi diversi, riconosce in modo preciso e consapevole le strutture fondamentali del linguaggio musicale.

		<p>Riesce a rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali solo se guidato dal docente.</p> <p>Esegue, anche in gruppo, passi di danza prestabiliti in modo in modo impacciato e scoordinato.</p> <p>Sa individuare ed interpretare il carattere espressivo di un brano attraverso la drammatizzazione, il movimento, il disegno o la parola in modo confuso ed inesatto.</p>	<p>Riesce a rappresentare con discreta autonomia gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori solo attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</p> <p>Esegue, anche in gruppo, passi di danza prestabiliti in modo alquanto impacciato.</p> <p>Sa individuare ed interpretare il carattere espressivo di un brano attraverso la drammatizzazione, il movimento, il disegno o la parola con qualche difficoltà.</p>	<p>Riesce a rappresentare in autonomia gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali e con aiuto attraverso quelli convenzionali.</p> <p>Esegue, anche in gruppo, passi di danza prestabiliti in modo sufficientemente disinvolto.</p> <p>Sa individuare ed interpretare il carattere espressivo di un brano attraverso la drammatizzazione, il movimento, il disegno o la parola in modo generalmente adeguato.</p>	<p>Riesce a rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali in modo generalmente adeguato.</p> <p>Esegue, anche in gruppo, passi di danza prestabiliti in modo adeguato.</p> <p>Sa individuare ed interpretare il carattere espressivo di un brano attraverso la drammatizzazione, il movimento, il disegno o la parola in modo adeguato.</p>	<p>Riesce a rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali in modo adeguato.</p> <p>Esegue, anche in gruppo, passi di danza prestabiliti in modo disinvolto.</p> <p>Sa individuare ed interpretare il carattere espressivo di un brano attraverso la drammatizzazione, il movimento, il disegno o la parola in modo adeguato e corretto.</p>	<p>Riesce a rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali in modo corretto e preciso.</p> <p>Esegue, anche in gruppo, passi di danza prestabiliti in modo armonico, fluido e disinvolto, apportando contributi personali e originali all'esecuzione.</p> <p>Sa individuare ed interpretare il carattere espressivo di un brano attraverso la drammatizzazione, il movimento, il disegno o la parola in modo corretto e originale.</p>
ESPRIMERSI CON IL CANTO E SEMPLICI STRUMENTI	CONOSCENZE	L'alunno ha una conoscenza parziale e frammentaria di strumenti musicali, canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza essenziale di strumenti musicali, canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza sufficiente di strumenti musicali, canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza adeguata di strumenti musicali, canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una buona conoscenza di strumenti musicali, canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.	L'alunno ha una conoscenza ottima di strumenti musicali, canti, filastrocche e giochi musicali proposti in classe.
	ABILITÀ	L'alunno utilizza voce e strumenti in modo non corretto e poco consapevole. Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali in	L'alunno utilizza voce e strumenti in modo non sempre corretto e poco consapevole. Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali in	L'alunno utilizza voce e strumenti in modo generalmente corretto e sufficientemente consapevole. Talvolta sperimenta le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno utilizza voce e strumenti in modo corretto e generalmente consapevole. Sperimenta le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno utilizza voce e strumenti in modo corretto e generalmente consapevole cercando di ampliare con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno utilizza voce e strumenti in modo corretto, creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

		modo parziale e inesatto, senza curarne l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	modo sufficiente curando parzialmente l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali in modo generalmente adeguato, curando sufficientemente l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali in modo adeguato, curando abbastanza l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali con sicurezza, curando molto l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali con padronanza e sicurezza, curando nei particolari l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
CITTADINANZA DIGITALE	CONOSCENZE	L'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale solo con l'aiuto del docente.	Non sempre l'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale e necessita dell'aiuto dei compagni o del docente.	In situazioni note l'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con discreta autonomia e correttezza.	Generalmente l'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con autonomia e correttezza anche in situazioni non note.	L'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con autonomia e correttezza.	L'alunno riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale con autonomia, correttezza e precisione.
	ABILITÀ	L'alunno utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo non corretto e poco consapevole.	L'alunno utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo non sempre corretto e poco consapevole.	L'alunno utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo generalmente corretto e sufficientemente consapevole. Talvolta sperimenta le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo corretto e generalmente consapevole. Sperimenta le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo corretto e generalmente consapevole cercando di ampliare con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno utilizza strumenti e nuove tecnologie sonore in modo corretto, creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
COSTITUZIONE DIRITTO LEGALITÀ SOLIDARIETÀ	CONOSCENZE	L'alunno ha una conoscenza parziale della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una conoscenza essenziale della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una conoscenza sufficiente della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una conoscenza adeguata della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha una buona conoscenza della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.	L'alunno ha un'ottima conoscenza della varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi affrontati in classe.

		Non conosce l'Inno Europeo	Conosce approssimativamente l'Inno Europeo.	Conosce sufficientemente l'Inno Europeo.	Conosce adeguatamente l'Inno Europeo.	Conosce bene l'Inno Europeo.	Ha una conoscenza ottima dell'Inno Europeo.
	ABILITÀ	<p>L'alunno riesce a valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile affrontati in classe, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi, solo con la guida del docente.</p> <p>Coglie le funzioni della musica in brani di tipo diverso (per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità...) solo con l'aiuto del docente.</p> <p>Dimostra scarsa attenzione all'ascolto, non rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.</p>	<p>L'alunno riesce a valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile affrontati in classe, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi, in modo essenziale.</p> <p>Coglie le funzioni della musica in brani di tipo diverso (per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità...) in modo essenziale.</p> <p>Dimostra attenzione discontinua all'ascolto, non sempre rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.</p>	<p>L'alunno riesce a valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile affrontati in classe, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi, in modo sufficiente.</p> <p>Coglie le funzioni della musica in brani di tipo diverso (per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità...) con sufficiente autonomia.</p> <p>Dimostra una discreta attenzione all'ascolto, generalmente rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.</p>	<p>L'alunno riesce a valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile affrontati in classe, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi, in modo generalmente appropriato.</p> <p>Coglie le funzioni della musica in brani di tipo diverso (per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità...) in modo generalmente adeguato.</p> <p>Dimostra buona attenzione all'ascolto, rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.</p>	<p>L'alunno riesce a valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile affrontati in classe, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi, in modo appropriato.</p> <p>Coglie le funzioni della musica in brani di tipo diverso (per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità...) in modo adeguato.</p> <p>Dimostra attenzione costante ed efficace all'ascolto, rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi.</p>	<p>L'alunno riesce a valutare consapevolmente aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile affrontati in classe, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Coglie con consapevolezza le funzioni della musica in brani di tipo diverso (per danza, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità...).</p> <p>Dimostra attenzione consapevole e attiva all'ascolto, rispetta ruoli e turni nell'esecuzione di brani vocali/strumentali collettivi apportando contributi personali.</p>

	ATTEGGIAMENTI	<p>L'alunno non apprezza e non rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi.</p> <p>L'alunno porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti o dei compagni.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo essenziale.</p> <p>L'alunno porta a termine consegne e responsabilità affidate con discreta autonomia.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo essenziale in modo sufficiente.</p> <p>L'alunno porta a termine consegne e responsabilità affidate in autonomia.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo adeguato.</p> <p>L'alunno porta a termine in autonomia e con responsabilità le consegne e i compiti affidati.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo corretto e responsabile.</p> <p>L'alunno si assume responsabilità nel lavoro comune e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno apprezza e rispetta la varietà di brani musicali e stili appartenenti a culture, tempi e luoghi diversi in modo corretto, responsabile e consapevole.</p> <p>L'alunno porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità .</p>
--	----------------------	---	--	--	---	--	--